

## **2017-9-1-30 Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018**

Do výzvy bylo kanceláří Fondu registrováno 31 žádostí, jejichž finanční požadavek přesahoval 37 mil. Kč. Rada v této výzvě disponovala alokací 25 mil. Kč, což je o 8 mil. Kč více než před třemi lety. Nárůst prostředků do této oblasti je veden snahou Rady zachovat dlouhodobé a stabilní financování festivalů jako pravidelně se opakujících akcí. Dále Rada v rámci zjednodušování administrativy na straně státu i žadatele navyšuje prostředky některým festivalům, které žádají také u dalších orgánů státní správy (zejména u Ministerstva kultury) tak, aby tyto festivaly mohly žádat pouze v jednom programu.

Rada v první řadě podpořila výrazné akce s mezinárodním přesahem a vysokým diváckým potenciálem. Domnívá se, že festivalová síť je v naší zemi dobře rozvinutá a prostor pro její další rozšiřování je omezený. Rada také konstatuje, že u většiny festivalů se každoročně opakují vysoké náklady za technické zabezpečení akce, což je dáno nedostatkem kvalitní infrastruktury zejména v regionech. Pokud by se podařilo ve spolupráci s místními provozovateli kulturních zařízení zvyšovat kvalitu zázemí filmových festivalů, v dlouhodobém horizontu by tato úspora měla výrazný efekt na zkvalitnění a rozšíření programu festivalů včetně akcí pro filmové profesionály. K jejich obsahu Rada také přihlížela a očekává, že v následujících letech již nebude podporovat tzv. industry akce festivalů v jiných okruzích, aby nebyly handicapovány ty akce, které tuto specifickou část programu neoddělují.

I nadále je u některých festivalů patrné, že si místní samospráva neuvědomuje jejich pozitivní ekonomický přínos, profituje z vysoké návštěvnosti, ale do projektů vstupuje jen minimálními částkami, což opět vede ke křehkosti konstrukce finančního plánu daných festivalů, jež jsou tím pádem odkázány výhradně na podporu centrálních institucí.

Drtivá většina projektů byla Radou vnímána pozitivně, Rada však i v dlouhodobém horizontu nepovažuje za ideální podporovat menší filmové přehlídky, jejichž efekt je lokální a jejichž financování by do budoucna ubíralo prostředky klíčovými akcím. Rada by i nadále považovala za vhodné komunikovat s Ministerstvem kultury ČR, se kterým se u řady projektů ve financování dubluje, a směřovat tuto komunikaci ke zjednodušení současného systému.

### **2108/2017**

**Občanské sdružení pro podporu animovaného filmu, z.s.**

**Anifilm 2018, Mezinárodní festival animovaných filmů, Třeboň**

Festival s šestnáctiletou tradicí si vybudoval dobré jméno i v evropském kontextu a dlouhodobě potvrzuje svou důležitost pro českou a středoevropskou animaci. Program je bohatý, dobře strukturovaný, sestavený mezinárodní výběrovou komisí, která zajišťuje kvalitní výběr dle kritérií ASIFA. Velkým kladem festivalu je zaměření na mladého diváka a stále se rozšiřující industry aktivity Visegrad Animation Fora. Realizační tým je stabilní a zkušený. Slabou stránkou je vícezdrojové financování, poněvadž další financiéři jako Město Třeboň a Jihočeský kraj do festivalu investují jen minimální prostředky, které zdaleka neodpovídají významu akce a jeho ekonomickému dopadu na region. Rada vysoce hodnotila kvalitu festivalu a v souladu s doporučením obou expertů udělila podporu v požadované částce.

### **2234/2017**

**DOC.DREAM services s.r.o.**

**22. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava 2018**

Festival patří ke klíčovými světovými akcím v žánru dokumentárního filmu a za dobu své existence se stal také nejdůležitějším místem pro premiéry nových českých dokumentů. Dramaturgie festivalu patří k těm nejoriginálnějším v našem regionu a soustředí se také na přesahy dokumentární tvorby a dokumentaristických postupů do dalších filmových a televizních žánrů. Festival má také významný přínos pro region a město Jihlava a místní instituce se na jeho financování výrazně podílejí. Rada se v souladu s

doporučením obou expertů rozhodla podpořit projekt ve stejné výši jako loni. Domnívá se, že pro další rozšiřování aktivit, které byly naznačené v projektu, již z kapacitních i časových důvodů není prostor. Pro navýšení podpory nebyl vzhledem k omezené alokaci výzvy prostor.

**2230/2017**

**FILMFEST. S.r.o.**

#### **58. ZLÍN FILM FESTIVAL - Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež 2018**

Festival patří k nejvýznamnějším evropským událostem svého druhu a má za sebou velmi bohatou historii. Rada opětovně oceňuje zaměření na dětského a mladého diváka a vysokou návštěvnost projekcí, která není na úkor kvality a různorodosti programové nabídky. Ta je pestrá jak žánrově, teritoriálně i zaměřením na cílové skupiny a nevyhýbá se ani náročnějším dílům. ZFF tak soustavně pracuje na rozšiřování filmové gramotnosti dětí a mládeže. Dobrým krokem se jeví minimalizace již tak velkého množství filmů v programu na úkor jejich repríz. Pozitivem je pak rozvíjející se nabídka pro industry včetně debat na aktuální témata, plánem pro nadcházející ročník je její rozšíření. Rada se rozhodla v souladu s oběma experty žádost podpořit.

**2116/2017**

**Univerzita Palackého v Olomouci**

#### **Academia Film Olomouc 2018**

Festival Academia Film Olomouc je věnovaný populárně-naučnému filmu a svým zaměřením se pohybuje mezi akademickou oblastí a kinematografií. Ve spektru dokumentárních festivalů u nás tak má nezastupitelné místo. V Olomouci, kde má festival na půdě Univerzity Palackého již mnoho let své zázemí, jde o jednu z nejdůležitějších kulturních akcí roku a projekce filmů z různých vědních oborů každý rok lákají velké množství návštěvníků z univerzitního prostředí i mimo něj. Rada velice kladně hodnotí vícezdrojové financování i výraznou podporu domovské univerzity i regionu. I proto se v souladu s oběma experty rozhodla festival podpořit zvýšenou částkou tak, aby festival u centrálních orgánů samosprávy žádal pouze v jednom dotačním programu a omezila se tím administrativa jak na straně žadatele, tak na straně státní správy.

**2231/2017**

**Asociace českých filmových klubů, z.s.**

#### **44. Letní filmová škola Uherské Hradiště**

Jedna z největších filmových přehlídek v ČR ve svém programu kombinuje nový i archivní film a svou exkluzivitu staví na odborných lektorských úvodech a dalších doprovodných aktivitách, které divákům nabízejí výrazný teoretický a historický kontext promítaných děl. Vedle toho je tato akce tradičně věnovaná i setkávání reprezentantů filmových klubů a kinařů. V letošním roce žadatel plánuje rozšiřovat industry aktivity a tomu odpovídalo i navýšení rozpočtu a požadované částky. Rada pozitivně hodnotila jak tuto aktivitu, tak dlouhodobě stabilní kvalitu programu a doprovodných akcí a v souladu s oběma experty se rozhodla LFŠ podpořit ovšem ve stejné výši jako v loňském roce. Navýšení dotace nebylo možné z důvodů omezené alokace.

**2117/2017**

**Člověk v tísni, o.p.s.**

#### **20. ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět**

Jeden z nejdůležitějších a nejnavštěvovanějších festivalů zaměřených na dokumentární filmy s lidskoprávní tematikou vstupuje do jubilejního 20. ročníku. Festival se v průběhu času stal jedinečnou kulturní událostí nejenom v Praze, ale i v regionech. Dramaturgie festivalu plánuje reagovat na výpadky v návštěvnosti v pečlivější spolupráci s cílovými skupinami. U příležitosti 20. ročníku festival připravuje několik retrospektiv.

Industry program East Doc Platform připravuje v rámci festivalu pro Jeden svět Institut dokumentárního filmu a je tedy financován z jiné dotace. Rada se v souladu s doporučením obou expertů rozhodla festival podpořit, a to ve stejné výši, jako v loňském roce.

**2248/2017**

**PAF, z.s.**

**PAF 2018 - Přehlídka filmové animace a současného umění**

Festival skrytý pod zkratkou PAF se výrazně odlišuje od dalších přehlídek animace u nás i ve světě. Od klasické filmové animace přesunul svou pozornost spíše do oblasti experimentální animované tvorby a jejích styčných ploch s informatikou, interaktivními médii či výtvarným uměním. Rada velmi pozitivně vnímá ucelenou a jasně zaměřenou dramaturgii přehlídky, stejně jako kombinaci projekcí s odborným programem vysoké úrovně. I proto se Rada rozhodla festival podpořit zvýšenou částkou tak, aby festival u centrálních orgánů samosprávy žádal pouze v jednom dotačním programu a omezila se tím administrativně jak na straně žadatele, tak na straně státní správy. V tomto je v souladu s jednou z expertních analýz, s výsledkem druhé analýzy je Rada v nesouladu, souhlasí však s kladným hodnocením originální dramaturgie, kterou analýza zmiňuje.

**2264/2017**

**Kamera Oko s.r.o.**

**10.MFF Ostrava Kamera Oko 2018**

Festival zaměřený na kameramanskou tvorbu patří k menším, ale dramaturgicky dobře vyprofilovaným festivalům s mezinárodním přesahem. Nabízí jak mezinárodní soutěž, tak řadu dalších sekcí včetně prezentace připravovaných filmových i televizních projektů. Je dobře navázaný na regionální instituce jako jsou ostravské studio ČT nebo místní univerzita a je kofinancován městem Ostrava. I proto se Rada rozhodla festival v souladu s oběma experty podpořit zvýšenou částkou, tak, aby festival u centrálních orgánů samosprávy žádal pouze v jednom dotačním programu a omezila se tím administrativně jak na straně žadatele, tak na straně státní správy.

**2265/2017**

**nutprodukce, s.r.o.**

**Cena Pavla Kouteckého 2018**

Projekt, který byl dlouhodobě podporován v okruhu propagace se z předávání ceny pro nejlepší český dokument postupně pod vedením producentské společnosti nutprodukce přetvořil ve svébytnou filmovou přehlídku. Rada pozitivně vnímá umístění celého projektu do oblasti Ústeckého kraje, kde podobná filmová akce doposud chybí. Vzhledem k tomu, že v tomto okruhu je projekt poprvé, udělila mu Rada v souladu s oběma expertizami o něco nižší než požadovanou výši podpory.

**2272/2017**

**Mezipatra z.s.**

**19.queer filmový festival Mezipatra**

Tradiční festival, který svou dramaturgii zaměřuje na filmy s LGBT tematikou a je v Česku ojedinělou akcí. Projekt, jenž vznikl v Brně, se do města svého vzniku stále vrací s velkou částí svého programu. Centrum festivalu i dalších navazujících aktivit je však v Praze. Festival má mezinárodní soutěž a i svým dalším programem cílí na širokou veřejnost a prezentuje nejen témata související s rovným postavením sexuálních menšin ve společnosti. I proto se Rada rozhodla festival v souladu s oběma experty podpořit zvýšenou částkou tak, aby festival u centrálních orgánů samosprávy žádal pouze v jednom dotačním programu a omezila se tím administrativně jak na straně žadatele, tak na straně státní správy.

**2235/2017**

**EducationTalentCulture, z.s.**

#### **20. KINO NA HRANICI/ KINO NA GRANICI**

Festival Kino na Hranici nabízí divákům pestrou nabídku českých, polských i slovenských filmů. Dochází tak k ojedinělému setkávání kinematografií i publik těchto zemí. Program festivalu, který pořádá zkušený česko-polský tým, tvoří filmy nové, ale i klasické. Přeshraniční spolupráce je patrná i ve financování, jehož zdroje pocházejí z Polska i České republiky. Tento koncept je v českém i evropském kontextu unikátní a dosah festivalu věrný svému názvu překračuje hranice. Jedinou rezervu festivalu Rada spatřuje v industry programu, který je v žádosti nedostatečně prezentován. Rozpočet i požadovaná částka jsou střízlivé. Rada se v souladu s oběma experty rozhodla festival podpořit v plné požadované výši.

**2221/2017**

**Pro-OKO z.s.**

#### **Malé oči 2018**

Přehlídka filmů určená nejmenším divákům se koná primárně v pražském kině Oko, ale i v regionech. Patří tak k nejmenším projektům, které Rada v tomto okruhu podporuje. Je to primárně dáno jednak specifickou cílovou skupinou, regionálním dosahem přehlídky a také neotřelou dramaturgií, která nabízí přidanou hodnotu formou projekcí s živou hudbou nebo živým dabingem. Rada se rozhodla projekt v souladu s oběma experty podpořit, i když o něco sníženou částkou oproti loňskému roku, která odpovídá mírnému snížení počtu projekcí v pražské části.

**2114/2017**

**JUNIORFEST, z.s.**

#### **Mezinárodní filmový festival pro děti a mládež JUNIORFEST 2018**

Festival zaměřený na tvorbu pro děti a mládež, se odehrává v pěti západočeských městech a svým časovým i prostorovým umístěním tvoří protipól MFF Zlín. I když se jedná o festival spíše lokálního charakteru, objevují se na něm i mezinárodní industry aktivity jako loňský pilotní projekt odborné konference a setkání zástupců evropských festivalů, zaměřených na tvorbu pro děti. Jedna z expertní analýz upozorňuje na některé nedostatky v rozpočtu a dramaturgii, které žadatel částečně osvětlil ve své reakci. Rada na rozdíl od experta vnímá rozpočet jako uměřený a pozitivně hodnotí vícezdrojové financování, které vychází z rozložení festivalu do více měst. Rada se tedy v souladu s druhou expertní analýzou rozhodla udělit podporu ve stejné výši jako v minulém roce.

**2232/2017**

**EUROFILMFEST, s.r.o.**

#### **25. Dny evropského filmu**

Přehlídka Dny evropského filmu si za 25 let vybuodovala u diváků reputaci jako akce, na které mají jedinečnou možnost zhlédnout nové snímky evropské provenience. Festival tak doplňuje distribuční nabídku nejen v Praze a Brně, ale i dalších městech ČR, kde se konají ozvěny. Menším nedostatkem žádosti je nedostatečná specifikace industry programu, kdy žadatel uvádí témata a okruhy z minulosti, neuvádí však plány pro aktuální ročník. Rozpočet a finanční plán obsahují některé nejasnosti, na které upozornil i jeden z expertů. Obě expertní analýzy však podporu přes výhrady doporučily. I proto se Rada rozhodla festival podpořit zvýšenou částkou tak, aby festival u centrálních orgánů samosprávy žádal pouze v jednom dotačním programu a omezila se tím administrativa jak na straně žadatele, tak na straně státní správy.

**2233/2017**

**Film Servis Festival Karlovy Vary, a.s.**

#### **13. Festival krátkých filmů Praha**

Festival zaměřený na krátkometrážní tvorbu patří k ve svém zaměření k unikátním akcím v České republice. Dramaturgie festivalu je zacílena na mezinárodní soutěž a další tematické sekce. Kromě ekonomického zázemí má festival i zkušený a kvalitní dramaturgický tým. Z dlouhodobější perspektivy je patrné, že festival poněkud omezuje a konsoliduje počty projekcí a rozsah svých aktivit, což může být pro budoucí podporu problematické. Rada je v souladu s oběma experty a projekt podpořila stejnou částkou, jako v loňském roce.

**2229/2017**

**TIC BRNO, p.o.**

**59. Brněnská 16**

Jeden z nejstarších českých filmových festivalů se soustředí na prezentaci amatérské tvorby, ale v posledních letech je dramaturgicky směřován především k menšinové, nezávislé produkci. Stabilní realizační tým je příslibem dalšího originálního rozvoje akce. Festival se také opírá o kvalitní zázemí brněnského kina Art. Rada se v souladu s oběma experty rozhodla projekt podpořit stejnou částkou jako v loňském roce.

**2102/2017**

**Filmová a televizní společnost Total HelpArt T.H.A., s.r.o.**

**Slavonice Fest 2018**

Dnes již zavedená filmová přehlídka, která má výrazný hudební paralelní program. Rada pozitivně hodnotí zejména regionální dopad festivalu, který se stává místem pro prezentaci současné tvorby v relativně širokém okolí Slavonic. Dramaturgie festivalu je rozkročená od nejnovější české tvorby přes aktuální seriálovou produkci až k archivním filmům. Rada také kvituje vysoký podíl příjmů ze vstupného na financování festivalu. Rada se ve shodě s oběma experty rozhodla projekt podpořit stejnou částkou jako v minulém roce. Domnívá se, že vzhledem k širší filmového programu je tato částka adekvátní především ve srovnání s ostatními podpořenými akcemi.

**2268/2017**

**Akademie múzických umění v Praze**

**FAMUFEST 2018**

FAMU Fest jako přehlídka tvorby studentů nejstarší české filmové školy si za dobu své existence vydobyla pozici výrazné akce, která přitahuje pozornost širšího publika. Festival každý rok připravuje nový tým složený ze studentů katedry produkce, jejíž pedagogové jsou také garanty projektu. tady něco chybí, ne: Dramaturgický záměr budoucího ročníku tudíž není ani naznačen a Rada by uvítala jasnější vymezení základních cílů projektu, které zůstávají v kontextu měnících se dramaturgických a marketingových konceptů neměnné. Rada se s přihlédnutím k praktické realizaci minulých ročníků a k nespornému přínosu pro studenty, kteří často v práci pro filmové festivaly ve své praxi dále pokračují, a v souladu s oběma experty rozhodla festival podpořit v plné výši, a to i s ohledem na přiměřenost požadované částky.

**2277/2017**

**Marienbad Film, z.s.**

**Marienbad Film Festival, 3. ročník mezinárodního filmového festivalu v Mariánských Lázních**

Jeden z nejmladších českých filmových festivalů je zaměřen na oblast experimentálního filmu a v netradičním dramaturgickém konceptu kombinuje jak tuto specifickou část české a mezinárodní produkce, tak klasické archivní filmy a další kulturní počiny. Oživuje tak tradici lázeňského festivalu v oblasti, která se jinak nachází spíše na periférii soudobého kulturního dění. Sympatická je snaha opřít o festivalové aktivity další rozvoj kulturní infrastruktury ve městě. Rada se v souladu s oběma experty rozhodla podpořit festival ve stejné výši jako v uplynulém roce.

**2104/2017**

**Městské informační a kulturní středisko Krnov p.o.**

**KRRR! 70MM FILM FEST KRNOV 2018**

Tradiční přehlídka 70 mm filmů nabízí stabilnímu okruhu příznivců unikátní cinefilní možnost sledovat filmy ve výjimečném formátu. Ačkoliv se počet ještě neuvedených filmů dostupných na 70 mm pásu snižuje, festival stále nabízí zajímavá díla. Stejně jako loni plánuje festival projekci devíti filmů. Malý počet projekcí však každoročně navštěvuje relativně vysoký počet diváků. Ekonomické parametry i s ohledem na chyby a nejasnosti Rada ohodnotila nižší bodovou hodnotou. Přesto Rada pozitivně hodnotí festival jako obohacení programové nabídky, která vychovává skalní fanoušky filmového média. Pozitivně vnímá i umístění festivalu do města, které nedisponuje výraznější kulturní nabídkou. Rada v souladu s oběma experty uděluje přehlídce podporu ve stejné výši jako v minulém roce.

**2236/2017**

**Film Servis Plzeň s.r.o.**

**Finále Plzeň**

Tradiční festival zaměřený na současnou českou a slovenskou tvorbu se v posledních letech transformuje a hledá svou pozici mezi ostatními akcemi, které sice neprezentují naše kinematografie takto uceleně, ale mají výraznější dopad na české a mezinárodní filmové prostředí. Velkou devízou festivalu je jeho bilanční charakter a zároveň velmi dobře vyprofilované industry aktivity spojené s prezentací připravovaných projektů. Rada negativně vnímá vysoké náklady na pronájem klíčových prostorů, které omezují další rozvoj festivalu, jenž je limitován svým umístěním do města, kde nemá český filmový průmysl celoročně výraznější zastoupení a je tudíž nutné vynakládat další vysoké prostředky na ubytování a cestovné hostů. Rada je v souladu s doporučením expertního posudku a rozhodla se projekt stejně jako v předcházejících letech podpořit. Vzhledem k umístění ve výzvě a alokaci však musela výši podpory oproti loňsku snížit. Druhý expertní posudek nebyl dodán.

**2266/2017**

**Mezinárodní filmový festival Praha - FEBIOFEST, s.r.o.**

**25. Mezinárodní filmový festival Praha - FEBIOFEST 2018**

Největší pražská filmová akce s úctyhodnou tradicí se vyznačuje perfektní dramaturgií, která odpovídá velkým městským filmovým festivalům v celoevropském kontextu. Rada však vnímá problematicky zejména vysoké marketingové náklady a nesourodou práci s doprovodným programem, který nepodporuje ten filmový, ale spíše od něj odvádí pozornost. Nastíněný rozvoj aktivit pro filmové profesionály je zatím spíše příslibem do budoucna a opět Rada nemá jistotu, že bude rozvíjet dramaturgický plán festivalu, protože se vydává směrem k novým technologiím. V souladu s doporučením obou expertů se Rada rozhodla festival podpořit, ale vzhledem k alokaci ve výzvě a umístění projektu musela festivalu udělit nižší podporu než v přecházejících letech.